

138 Polska efter Spess Jon Andersson, Åmot Uppt. Magnus Hellberg

The musical score consists of four systems, each with two staves. The first system is the most complex, featuring a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The second system continues the melody and bass line. The third system shows a change in the bass line, with the upper staff playing a more active role. The fourth system concludes the piece with a final cadence in both staves. The time signature is 3/4, and the key signature is one flat (B-flat).

Låten kallas "Dans på kolbotten"

Förslag till stämman Tony Wrethling

Denna polska har bevarats av spelmansbröderna Manne och Edgar på Sörsidan i Åmot. De har berättat att deras farbror Karl Andersson hade huggit sig i benet när han var pojke. Han ville ändå följa med sin far till dennes kolningsarbete i skogen. Fadern ömsom stödde ömsom bar honom då till sin koja uppe bland bergen.

I närheten vistades den kände spelmannen Spess-Jon från Västerbo, även han sysselsatt med kolning. Karl kom att vistas mycket i Jons koja, och Jon som alltid hade sin fiol med sig, han berättade om skogarnas och bergens trolska mystik.

Pojken lärde sig då denna polska och fler därtill, och liksom sin bror, Mannes och Edgars far Johan Andersson-Topplund, så blev han en mycket skicklig spelman.

Beträffande denna polskas namn kan man undra vilka som dansade på kolbotten. Visst kan det tänkas att det var vackra flickor från bygden som hälsade på spelmannen i Kämpoberget. Dock är det troligare att Jon såg andra varelser sväva fram eller skumpa över stybben, beroende på om det var älvor eller troll.